

工业人员抢修管道保供热

2月20日，工业园区因暖气管道接口年久腐蚀，夜间地下出现漏水现象，晚上10点李晋经理带领维修人员逐一排查漏水点至凌晨3点，先后恢复车管所、公寓楼及后场区供暖传输，经两天检修将办公楼多处管道接口重新更换，因为漏水点多处于地下，空间狭小视线昏暗，而且因为天气寒冷，之前漏出的热气快速汽化，无法从地下口排出，累积的水蒸汽造成工作人员呼吸困难，给维修工作增加了不少难度，为保证及时完成恢复任务，我们的员工轮番进入地下

更换接口，重新焊接。直到恢复，所有维修员工衣服已全部湿透，地下通道内的泥土也蹭的全身都是，但在场维修员工没有一个人喊苦喊累，有的只是完成工作后的一脸满足与欣慰。

工业园区作为我们共同努力的地方不仅仅是一个工作岗位，也是我们工人实现自身价值的平台，更是我们工人的家，“家”里有事我们自然要24小时待命，为的就是给予入驻企业一个踏实、可靠、值得信赖的华源形象，这也是我们的服务初衷，更是华源工业公司十年来的精神所在。

(工业公司 庄雅琴)



小故事大智慧

花生的寓意

一个胸怀大志的青年决定拼出一片广阔的天地，可是命运似乎在他作对，让他接二连三地受到打击。看着自己的血汗一次又一次付诸东流，他都快崩溃了。

偶然一天，他见到了当地赫赫有名的大智慧家，于是忙不迭地向他请教：“大师，我一心想有所成就，可不知为何总是遭遇挫败，我就快无法承受了。请您告诉我，怎样才能成功呢？”智者想了想，便从桌上拿起一粒花生递到他的手中：“你现在就是这粒花生，你的手就相当于命运。”

青年听了，大惑不解地望着智者，只听智者接着说道：“请你使劲儿捏一捏它。”

青年使劲一捏，花生壳碎了，露出了里面红红的花生仁。

“你再使劲儿揉揉它。”智者又吩咐道。青年照做了，结果，花生仁的红皮被他揉掉了，露出了里面白白的果实。

“现在，请你再捏一捏它或者揉一揉它。”智者再次说道。这回，无论青年怎么用力地捏或揉，都无法再毁掉那粒白色的种子了。

“看见了吗？屡遭挫折，内心却依然坚强，最终命运也无法再把你怎样。到那时，你还会不成功吗？”智者微笑着点题道。青年豁然醒悟了。

启示：上天之所以还安排苦难给你，是因为你还有弱点，而它们正是你成功的绊脚石。冷静乐观地面对种种遭遇，借此克服自身的种种缺陷，命运最终会对你无可奈何。



(源上苑客服部 寇元春)

最美物业人

保洁篇

物业保洁员，一个平凡但不可或缺的岗位，承载着我们生活中随处可见的美好，伴随着清晨的第一缕阳光，让我们一起走进物业保洁员的一天。

一双黑色的布鞋，穿着整洁的工作服，头戴一顶工作帽，帽子下面一张朴实的流着汗水的脸庞……那就是我们的保洁员们，一群平凡的人，平凡中最美的人。用勤劳的双手和辛勤的汗水换来小区的清新干净。面对芸芸众生的世界，作为保洁员或许很渺小，很平凡，但他们的奉献精神却深深的感染着我们。

春天，万物都开始悄然苏醒。清晨，人们仍然习惯于温暖的被窝，睡个懒觉，可保洁员们好像提前感知了春天的呼唤，天未亮就起床。春风吹又生，春风吹来易瞌睡，刚发芽不久细嫩的小花朵落在地上，前打后飘让你有些手忙脚乱都扫不干净，就这样默默无闻奉献自己的时光。

夏天，太阳显得那么的“无私”，当我们还在家中享受着清凉时，保洁员们却在酷暑下坚守岗位，他们好像从来不怕垃圾刺鼻的臭味。脸上豆大的汗珠，在阳光的照射下那么晶莹透明。在烈日的灼烤下，沧桑的脸庞划出了一刀一刀岁月的痕迹，在被风吹过的夏天，一点一滴的浮现出斑斑血丝；在鲜花绽放的家园，一圈一圈的闪烁着光芒。这不

仅是一种纯粹的美，更是一种饱经沧桑之后才领悟到的真情。

秋天，瑟瑟的秋风将树上的叶子一片片撕落，撒在道路上以及草坪中，是保洁员们用勤劳的双手一下下的将它们清扫，给我们展现干净整洁的小区。落叶在秋风中飘落，扫把在保洁员们手中飞舞，那一条条干净的道路，就是保洁员们刻画的轨迹。

冬天，当我们还在家中享受着温暖时，保洁员们却在严寒下用冻僵的双手，捡拾起每一片寒风中飘零的落叶，生活中的每一个角落都留下了他们踏过的足迹。

感谢她们坚持不懈的毅力，感谢她们一丝不苟的工作作风，感谢她们无怨无悔的付出，让业主一进小区就感受到如家一般的清新洁净。拿起相机记录下这琐碎的温馨画面，让大家记住他们疲惫不堪中带有淡淡笑意的容颜。

物业的保洁员们，在平凡的工作岗位中，用平凡的双手，创造出美丽的小区，这就是平凡中最美丽的人，让人们感触最深的人。

平凡中，你最美！将爱无私地奉献给小区。



(源上苑客服部 寇元春)

我们开学啦

新的学期，新的希望，承载新的梦想。

今天是开学的第一天，华源博师幼儿园迎来了久违的小朋友们，幼儿园又恢复了往日的生机与活力，一幅幅生动的“师幼情”、“幼幼情”画面在这里展现。然而不仅是这一天，以后的每一天，我们的老师都会视每个孩子为最珍贵的存在。

让我们一起来看看回到幼儿园后，孩子们第一天的生活情况吧！

开学第一天，幼儿园里到处弥漫着爱和祝福。宝贝们在爸爸妈妈的陪伴下来到幼儿园，独立的在大门口有礼貌的问好。



开学第一天，幼儿园的各个班级进行了开学典礼。我们的小朋友也是非常的开心。本学期的开学典礼有着聚焦家国情怀、奥运精神、体育精神以及对顶流冰墩墩和虎年吉祥物的喜爱之情，为我们的冬奥会一起助力。

随后各班有序开展“开学第一课”，学习各种安全的



方法，教会幼儿懂得如何去防护，培养幼儿的安全意识。此外，还通过现场观看学习、视频等方式加强幼儿的防火灾、防溺水、防拐骗等安全教育，全面提升幼儿的自我保护能力。

开学了，华源博师幼儿园各项工作有条不紊，家长和孩子们充分感受到了幼儿园的温馨和老师无微不至的呵护。又是美好的开学季，相信孩子，赏识孩子，华源博师幼儿园会精心呵护，细心照料，耐心培养每一棵小苗，让他们在华源博师幼儿园的“摇篮”中茁壮成长！

(华源博师幼儿园 王运萍)



雪花故事 中国表达

北京2022年冬奥会开幕式诞生记



开幕式上，甚至大胆使用了一些最新技术。冬奥会开闭幕式实时交互特效团队负责人、北京电影学院声音学院院长童雷说：“在大型演出中，基于人工智能的实时交互特效还是首次使用”。和平鸽环节，孩子们踩着脚下的雪花嬉戏、奔跑，这正是对场上670人进行实时跟踪，并将实时效果呈现在每个人脚下而实现的。

童雷透出了谜底：“我们为此采用了人体识别与跟踪技术，该技术采用英特尔的人工智能识别算法，进行人体识别与定位”。原来，四台高清摄像机先将场上每一位演员识别出来，同时定位其位置信息，进行实时跟踪。接下来，再将每个演员在场上位置的精准信息，传递给采用交互引擎技术的实时渲染呈现系统，“这个系统利用捕捉系统提供过来的位置信息，把预先设计好的视频效果，精准呈现在演员脚下，这样就能形成如影随形的效果了”。

童雷透露，为了技术攻关，北京电影学院摄影棚搭建了一套演示系统。最初是想实现逼真倒影效果，但计算量太大，实时追踪只能追踪不到20个人。“后续不断磨合的过程中，我们的思路进行了调整，从仿真倒影转换为实时交互特效，计算量降低，效果也更出色”。事实上，致敬人民环节中使用了该特效，24位轮滑运动员滑到哪里，就会把哪里的雪推开，推开的雪路上映现出“更高更快更强更团结”的奥林匹克格言。这一场景令人震撼。

光影艺术展现无限魅力

“43秒！”陈婧玮在工作日志上记录了冰立方升起、降落的时间，各种精确到秒的数字，

在她的日志中记得密密麻麻。

北京酒仙桥，黑马办公区，一台电脑前，是一张张专注的面孔，过去的几年，这家公司的200余人投入到开幕式的数字内容制作中，不分昼夜。

王志鸥向我们展示了开幕式的数据量——开幕式所有环节做了共5800多秒、29万帧数字内容，鸟巢地面即冰面分辨率为14880×7248，鸟巢竖屏即冰瀑分辨率为2560×7328，整个开幕式视觉效果数据量约等于15个IMAX的制作量。这在奥运历史上是前所未有的。

王志鸥和众多视效艺术家、机械工程师、程序员合力在开幕式现场创造了一个个视效奇观。在五环破冰而出环节，冰瀑上出现一滴中国水墨，这滴水墨就做了上百版，王志鸥说：“我们运用AI图像算法，机器学习了大量中国传统水墨画，制作水墨纹理特征模型，以此生成风格化的山水图像”。他透露道，水墨幻化为黄河之水天上来，并不是简单还原水流的效果，而是水纹中要透出中国画的感觉。

上升又降落的冰立方，这是王志鸥带领团队设计的三维数字装置，实现了技术创新的五面裸眼3D效果。24道激光射向冰立方，在巨大的冰立方上雕刻历史，从往届冬奥会一直到北京冬奥会。王志鸥说，冰立方里，神之笔描绘出各种冰雪运动，24位轮滑运动员滑到哪里，就会把哪里的雪推开，推开的雪路上映现出“更高更快更强更团结”的奥林匹克格言。这一场景令人震撼。

为了实现激光和光影互动，在内容制作上，视效团队遇到不少挑战。王志鸥透露，视效团队

做了两万多张效果图，“我们开发了一套程序，能把每一秒的视频信息变成点位信息，这样激光就能围绕五环进行转动”。因为激光机器距离冰立方上百米，激光的调焦很难精准，从每天晚上十点开始到凌晨两三点，技术人员都要一次又一次地进行调试，直到点位精准。王志鸥说，随着技术测试的深入，为保证机械设备在43秒内完成上升，冰立方的尺寸也进行了优化调整，最终将高度降低为10米，保证了最终的完美呈现。

想到这几年的日日夜夜，王志鸥落泪了，他的泪珠在寒夜中闪闪发光，那里面包含了中国青年以及作为一名中国数字科技艺术开拓者的自信与勇气。“从小我就有个梦想，想以自己的方式让世界了解中华文化，现在终于有幸获得这个机会，在冬奥会这个世界舞台上展现中国科技艺术之力”。

不再用人海战术

在陈婧玮的工作日志中，还记录了“3000人”这个数字，参与开幕式的3000名演员中没有一位专业演员，更重要的是，开幕式不再使用“人海战术”，人文情怀与科技创新相得益彰，共同讲述精彩故事。

满目春色，生机盎然，393名来自山东中华武校、宋江武校的同学舞动近10米长的LED发光杆，与地面影像互动，表达春天的绽放。陶雯婷说：“《立春》表演环节是和北京理工大学仿真实验室团队合作的，技术团队对发光杆的经度、纬度、角度做了标识，并为每人制作了手册”。由于每人拿到的手册都不同，演员排练更有效率。

但演员们要制造出不同波澜的多种状态，有连绵起伏的、有

交替感的、有叠合感的，这对他们是一次全新的考验。“最费力的是如何和装置、影像做咬合”。陶雯婷说，机械有机机械的时间点，激光有激光的时间点，在那一秒，影像、机械、装置、演出都要全部对位。经过一次次艰苦磨合，小伙子们最终有了完美呈现。

分场导演田浩负责的和平鸽环节，历经七八次大改，直到今年1月10日最终方案才确定。田浩回忆，最初方案是孩子们手中拿着发光的和平鸽道具，排列成两颗心的队形向中心靠近，然后拼成和平鸽图案，“当时孩子们已经练得差不多了，但大家都觉得不够惊艳”。

一次次不断修改，童雷带领的团队提出，是否可以设计充满童趣的冰雪元素，与孩子们一起互动。“有一次，地屏什么也没显示，孩子们走到黑地屏上，忽然发现自己脚下的雪花会跟着他们跑，跑得快雪花会拉出很长的轨迹”。童雷说，孩子们在现场开始疯玩，张艺谋则被这个场景感动，这正是他追求的淳朴、浪漫、自然的呈现效果。

张艺谋说：“和平鸽环节只有短短三分多钟，但让我深深体会到文化自信是多么重要，唯有这样才能呈现自然、轻松、自信、快乐的状态”。对于张艺谋和他的团队而言，不演、不编排、不排队、不整齐，是一次伟大的颠覆，他们抛弃了曾经辉煌的过往，选择了全新开始。

(物业公司 马飞·摘自《北京日报》)

